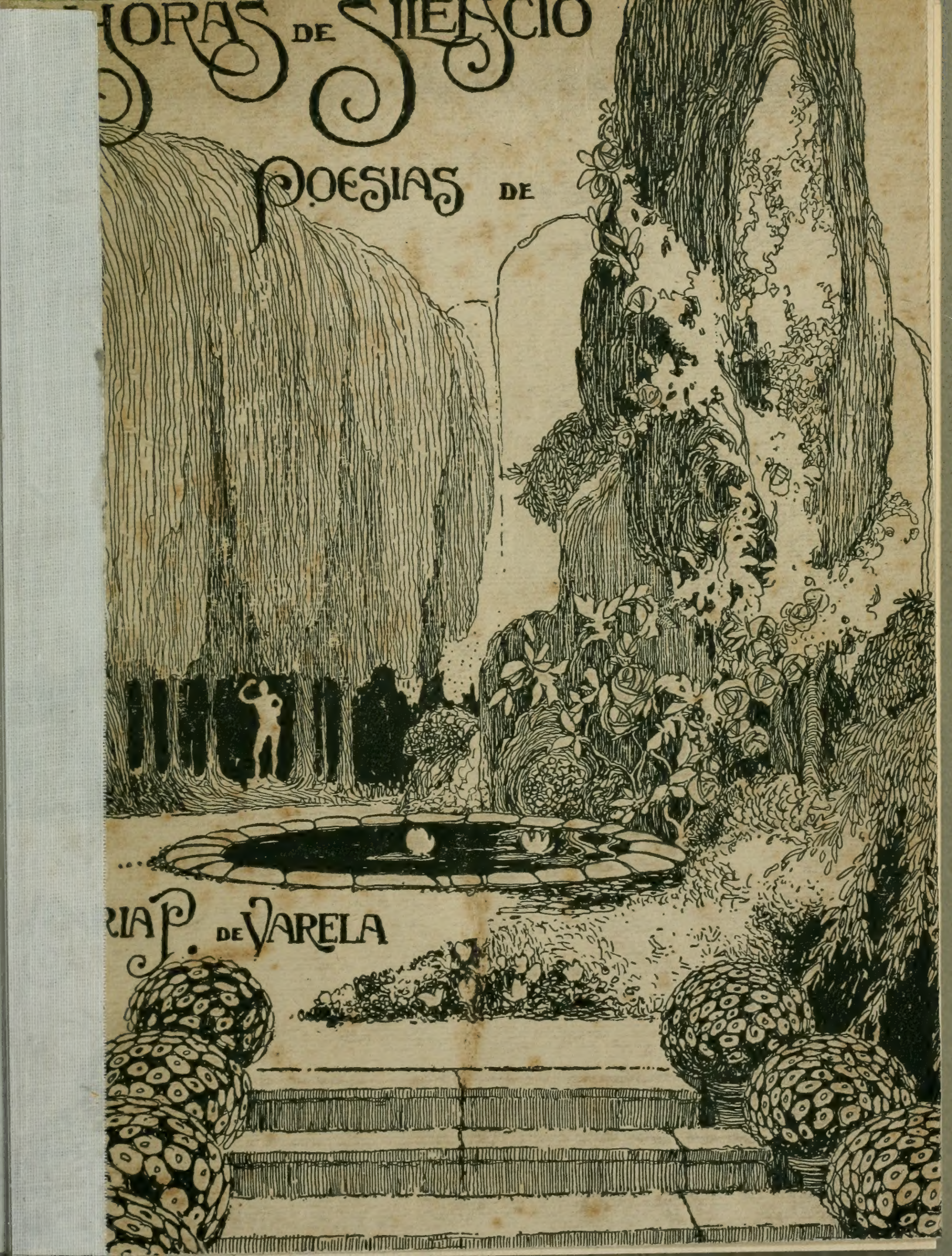

3 1761 07296535 3


HORAS DE SILENCIO
POESIAS DE
RIA P. DE VARELA





HORAS DE SILENCIO

POESIAS DE

MARIA P. DE VARELA



Tall. Gráf. Olivieri y Domínguez, 47 esq. 9—La Plata

MEDITACIONES

Las mujeres tendrán voto cívico, después de la guerra universal.

*
* *

El hombre superior, no debe rodearse de inferiores porqué ellos no sabrán ayudarle a sostenerse en la altura; como no puede un águila ser defendida por un jilguero.

*
* *

La vida sin amor carecerá de atractivo.

*
* *

Antes de tomar *una* resolución, medítalo *dos* veces.

*
* *

Encontrar una persona a quien querer, y quien lo quiera este es un mundo!

*
* *

Nunca te envenenes; porque un espíritu envenenado, no puede vivir rodeado de dulzuras.

*
* *

Sé bueno, y no temas.

*
* *

Nunca dudes de la existencia de Dios!

*
* *

Vida, amor y trabajo, he aquí concentrada una feliz existencia.

MARIA P. DE VARELA.

Va mi libro solo, lleva el nombre que él mismo se encargó de bautizarse; como fué engendrado en el silencio no quise quitarle el nombre que le pertenecía, se llama HORAS DE SILENCIO.

Pienso que todos los libros deben tener un parentesco, pues todos y casi todos, han nacido hijos del silencio; por esto se me ocurre que tienen un parentesco con el mío!

Los libros de la humanidad creo; debían llevar ese apellido el Silencio *por eso al mío le llamo así.*

Va solo, modesto, para mi querida Ciudad de La Plata por quien siento el cariño más profundo y ofrezco este esfuerzo de mi pobre inteligencia!

¡Pueda que a alguien le guste!

MARÍA P. DE VARELA.

CONJUNCIÓN

VIVIR, querer, amar, esto es la vida,
¿ qué importa de ella si el amor no existe ?
¿ hay quien soporte esta cadena triste
cuando se aleja nuestra fe querida ?

Si me comprendes, y si me has amado
y si al verme triste me amastes más
y si nuestras almas ya se han juntado
no retrocedas, ¡ay!, nunca jamás !

Te veo en la brisa y te busco en la aurora;
te adoro y lo saben las nubes también,
yo seré siempre tu augusta señora,

Y tú serás siempre mi augusto doncel,
el único bravo valiente laurel,
con que ha de ceñirse mi pálida sien !

NOCTURNO

I.

EN esta noche lúgubre y sombría
recuerdo de la vida los amores
y recuerdo la dicha que sentía
aspirando el perfume de sus flores!

II.

Nada encontré sobre la tierra: nada,
como un hermoso corazón cuando ama....
y cuando en ese corazón se encierra
unicamente a la persona amada!

III.

Y hoy que ese hermoso corazón me falta
valoro de su amor el abandono
y sólo el recordarlo, ya me exalta
maldigo mi destino: y lo perdono! . . .

IV.

Cuando esa triste duda me avasalla,
y cuando mi alma ya cae en postración
es cuando gime dolorosa y calla,
¡porqué nos puso Dios un corazón!
....

QUIERO CANTAR AMOR!

I.

CON el canto más puro y armonioso
que trinen los acordes hoy en tu alma,
quiero con ellos perturbar la calma,
en las horas tranquilas de reposo.
Y sonreir pensativo agonizante
y, clavar la pupila en las estrellas
quitarles el fuego a ellas:
por la sola ventura de un instante.
Y cuando flote en infinito ensueño
en las riberas de mi duda amarga,
rota la lira; oirás una descarga,
y con ella irán todos mis ensueños!...

Y en una ola brutal,
bajo el cielo sin astros de una noche,
arrojar la grandeza y la ventura
en una trágica risa de locura!
sin un solo reproche!...

II.

Y en un suspiro extraño,
al pie de las nevadas ilusiones
surgirán nuestros buenos corazones
en un goce infinito y sin engaño.
La imagen inmortal de mis amores
dormida en el silencio y en la calma,
hoy se lleva las fatigas de mi alma
y también el perfume de mis flores!
pareciendo un transporte delicado
en sus pálidas ruinas peregrinas
y apoyando la mano en las espinas
pasa inquieta la imagen del pasado!
....

NUESTROS OJOS

I.

AL callar nosotros — ellos hablaron
y saltó una chispa de sus miradas
y hay entre sus frases entrecortadas
¡quién sabe entonces lo que ya pensaron!

II.

Prisioneros por amor saben callar
a veces sus ardientes emociones
y sienten palpitar los corazones
cuando se hallan ya propensos a estallar.

III.

En sus brisas fugaces he sentido
de tus ojos sensibles la fatiga
y sus soplos lo mismo que una amiga
mis ojos sin saber lo han bendecido.

IV.

De la dicha tu aliento perfumado
de palabras de amor y de belleza
la clave de la gran Naturaleza
mis ojos en tus ojos han hallado!

EL DESENGAÑADO

I.

SOY el que lleva la ilusión perdida,
el que sufre del mundo sus miserias
el que tiene la sangre en las arterias
sin color, porque está descolorida!

II.

¡Y aguanta el peso enorme de su carga!
y marcha por la senda más obscura,
y cavando ya va su sepultura
en el camino de su vida amarga.

III.

Arde una llaga en mí que desmayada
morir no quiere, y es esta agonía
cruel: la que sostiene la vida mía,
con el alma prendida de mi amada!

IV.

No ves, que triste igual que un peregrino
que le vence la sombra de la vida,
hoy lleva muerta a su ilusión perdida,
y sin nido se encuentra en el camino!

V.

El espíritu y fe solo sostiene
en la suprema adoración demente,
al que renueva la nostalgia ausente
con la terrible duda que ya tiene!!

VI.

Soy el que lleva la ilusión perdida
el que sufre del mundo sus miserias
el que tiene la sangre en las arterias,
sin color, porque está descolorida!

EL ARTISTA!!

Para los artistas no existe el tiempo.
M. P. de Varela.

I.

SUPERIOR una ciencia considero
al que sabe del arte y lo interpreta
al que arranca el fulgor de la paleta
de la obscuridad: luz para el sendero!

II.

Le pone corazón a las estrellas
y a los ángeles desprovistos de alas
los posa aquí en la tierra entre sus galas!
e improvisa un montón de cosas bellas!

III.

Y en los humanos sueños de ventura
con gloria, con amor, con mundo sueña
y con Júpiter, con Venus ya se empeña
hasta arrancar su luz y su hermosura.

IV.

Y no puedo cantar, ya palpitante
al mensage inmortal de tu victoria
para los resplandores de tu gloria
hoy no me queda inspiración bastante!

INJUSTICIA!

I.

EL huracán terrible de la vida
desplanta las hermosas existencias,
sin piedad evapora las esencias
o, ya deja una flor descolorida!

II.

Y obstina en conservar un organismo
lleno de llagas y tragedias mudas,
lleno de vicios y de historias crudas,
desde el momento aquel de su bautismo.

III.

Si pudiera yo nunca cortaría
la cuerda de un cerebro soberano,
en lo profundo, augusto y sobrehumano
un mundo de esplendor les trazaría!!!

IV.

Son la imagen de Dios sobre la tierra;
y son rayos de luz en todo esplendor,
y son la corola de la hermosa flor,
y son la misma esencia que ella encierra.

V.

Con el rico plumaje de sus alas.
se hallan capaces de cubrir al mundo,
arrancando el secreto más profundo
en un empuje universal de escalas!

¡TODO SE ACABA!

Publicado en el diario *El Tribuno*
el 7 de Mayo 1917.

I.



ODO es tristeza ya. Todo se acaba!
en un profundo adormecido sueño,
las ilusiones que el alma soñaba
se han marchitado tras del vano empeño.

II.

¡Ay! quién resiste al huracán del mundo
y a las rudas y tristes tempestades
cuando corren al hombre vagabundo
con la soberbia cruel de las edades!...

III.

La humanidad se amasa en el orgullo
y cuando rueda en su carrera loca,
no se fija en el pobre pedregullo
ni en la tristeza que el dolor provoca.

IV.

¡Oh! la triste memoria de los sueños!
donde cantan los viejos trovadores
¡oh! la infeliz memoria de los sueños!
entonando sus cánticos de amores!...

V.

A esas tristes memorias yo les canto,
en la tragedia de sus vida rota,
que no les queda ya, gota de llanto,
que no les queda: ni una sola gota.

VI.

El alma vieja ya, no quiere nada;
el corazón alumbra su camino,
ni una ilusión quedó de su alborada
y hoy marcha triste a su fatal destino!...

CONFIRMACIÓN

I.

VEN: la aurora palpita y se aproxima
el jilgüero en la rama se ha escondido
hasta la selva ya se ha estremecido
y ha vuelto a aparecer la golondrina.

II.

Ven: no tardes que trémula y serena
aguardan impaciente tu llegada;
se ha cubierto de flores la enramada
y si no vienes: morirán de pena!

III.

Se extremecen alegres y contentos
los pájaros queridos en la sombra,
y hay un alma oculta que a tí te nombra
y repite otra vez los juramentos.

IV.

No tardes: porque ya el templo del amor
todo blanco y cubierto de azucena,
engalanado y con acordes suena,
¡con amante orgullo te dará él su flor!

V.

Entremos: y verás como el destino
lo mismo que al imán nos llevará
y la pasión orgullosa alumbrará
el murmullo florido del camino.

VI.

Entonan un coro los ruiseñores
y ya abren las flores de la floresta florida
quieren que hagamos de la vida nuestra
idilio supremo de sus amores!...

EL GAUCHO

VA cruzando por la pampa
con su propia altanería
y el corage y bizarría
en sus ojos se le estampa.

Al pasar en su alazán
con esa fama estupenda
pues se lleva hasta su prenda
si en buena ley no le dan.

Cubrió con dianas triunfales
del llano la gauchería
y en los campos a raudales.

Del amor y el *bienteveo*
escuchó los tiroteos
de las glorias nacionales.

EL IDEAL

I.

QUE brille como luz del firmamento,
que alumbre a la mitad del universo
con la chispa infernal del pensamiento
y la nota armoniosa de su verso.

II.

Y que no deje un instante de soñar,
que se eleve, se eleve hacia lo grande,
y de allí solamente debe bajar,
como baja un gran cóndor desde el Ande.

III.

Y que el triunfo y la gloria le persiga
que rendido a mis pies caiga postrado
bajo el peso terrible de fatiga
de un amor que ha vivido y que ha soñado....

IV.

Y que me lleve oculta dentro el pecho
y encerrada allí en la cárcel de su amor
y que llore y que cruja ya deshecho
por el peso terrible de ese dolor!

V.

Y que no deje a su alma cuando sueña
sin arder en su inmensa fantasía
y que arda como el Sol entre la peña
al extinguirse ya la luz del día!

VI.

Ha de ser como el niño y el gigante,
resplandor, nebulosa, movimiento,
ha de ser toda luz como el diamante,
catarata de frase, el pensamiento.

VII.

Ciego obediente triunfador y grande,
mensagero de dichas y de amores,
ha de ser de los grandes, el mas grande,
ha de ser de las almas superiores.

VIII.

Agobiado de amor como de gloria
su inmenso corazón debe de latir,
lo que quiero es vivir en su memoria
vivir en ella para nunca morir!!!...

¿QUE ES EL AMOR?

¡Amor que reflexiona no es amor!
M. P. de Varela.

I.

QUE es el amor?
si no un sueño suave y tenaz
en el que marcha hacia atras
todo el que hacia el va....
si el amor es verdadero
si es ardiente, si es sincero
si es inmenso, si es grandioso,
es avaro, es odioso,
es tenaz, es caprichoso,
y egoista por demás!

II.

Yo he amado, amado mucho,
pero entiendes lo que digo?
amo mucho a mi manera
y si amarme no quisiera
yo el amor no lo mendigo.
El amor no hay que pedirlo,
ni tampoco que ofrecerlo,
el amor hay que sentirlo
más que sentirlo, poseerlo!!

III.

No imagines que el amor
ya sea palabra hueca
que se conforme con muecas
y aunque te cause dolor,
y si así lo comprendieras
y si llegaras a dudar
siempre para poder amar
tú debes amar deberas!

no se engaña como quieres
al que nunca le quisistes
ni nacieron las mujeres
todas ellas para amar!!

IV.

El amor es a mi ver,
muy intenso en el sentir
va envuelto en poco decir
y ciego para no ver,
si pusistes al amor
el deleite del placer
no es tan grande como aquél,
presentido e ignorado,
es decir que se ha vivido
soñando para no ver.

V.

El amor no se pinta, ni se escribe,
ni se da, ni se recibe,
el amor solo se siente,
y al nacer, ni se apercibe.

¿El amor es un delito?
y si el amor no es delito
y no hay que reprobarlo
porqué apenas da este grito
ya tratamos de ocultarlo?

VI.

¡Ocultar el amor es vana cosa....
es querer que el jardinero
no vea una nueva rosa.
Quién imagina que el amor
tenga obstáculo delante
quien le pide al ruiseñor
que en la espesura no cante.
Si no amastes en la vida
alguna vez por lo menos
no has vivido aquella vida
digna de ser vivida.

VII.

En una frase bendita
de Santa Teresa escrita:
«No temía al infierno por sus penas,
sino porque era un lugar
donde no podría amar»
si sentistes el amor
alguna vez en tu vida
recordarás el dolor
que te causó la partida.
Y mudo estaba el amor!
e inmóvil contemplaba
como a una imagen sagrada
a su dueña venerada
¿tú no hablas y porqué?
me iluminas como un rayo
y después me dejarás
talvez con profunda fe!...

VIII.

Sea cual fuere tu cuna
y tu supremo culto
responde aunque inoportuna
¿en donde vives oculto?
y tu hermosura suprema
que con nosotros vive
llevamos como el destino
sin saber donde recide.
Rompe tu enigma deseado,
el poeta infeliz es impotente
para decir claramente
¿qué es amor he preguntado?

IX.

Será celeste visión
con espíritu demente,
que inflama al corazón
con un delirio sonriente?

ansia tenaz que lo acosa
y sus secretos arranca
buscando alguna quimera
en una pasión gozosa?
fantástico ideal, que persiguiendo
como hermosísima estrella
nos lleva siempre hacia ella
siempre hacia ella corriendo!

X.

¡Oh! amor que naciste bello
y que a mi pecho inflamastes
¿decidme con qué destello
ó rayo me iluminastes?

A SAN MARTÍN

(EN EL DESCUBRIMIENTO DE LA INAUGURACIÓN DE SU ESTATUA)

EL horizonte se quedó pensando,
al descubrir tu estatua venerada;
¡si tendrá nuestra historia otra jornada!
¿porqué el horizonte quedó pensando!...
....

Napoleón de la América Latina,
tu hazaña fué tan grande y soberana,
que libertaste a la Nación hermana,
y cubriste de gloria a tu Argentina!

Tu historia necesita las historias
en donde brille el mundo con sus glorias
y los triunfos de todas las edades.

Con las frentes de todas las diademas
y las guardias de todos los emblemas
en un trono de luz y libertades!!

NOCHE DE LUNA

I.

La noche está pálida — ¡Oh que noche triste!
la luna parece una tísica y mira
y tú cual la noche estas pálida y triste
¡y mi alma tan solo por tu alma suspira!...

La luna se fué, se cansó de mirarnos
sin duda de vernos estaba celosa
nosotros que nunca cesamos de amarnos
alejar la vimos en forma amorosa.

Se alejó quién sabe ¡con su constante idea!
quiere alcanzar al Sol que es su compañero
va tras él y así por el mundo se pasea!

Más allá de la Luna más y de la idea
en donde suenan los trémolos violines
oye: cantan por tu amor los Serafines!!



LA LLUVIA

I.

Hoy, yo miro la lluvia sacrosanta
y parece que ríen y sollozan
esas gotas que mi semblante rozan
y ahogan ¡ay! como un nudo mi garganta.

Y recuerdo la noche postrimera
cuando tú me dijiste que me amabas
y que sólo en mis ojos encontrabas
la dulce realidad de tus quimeras.

Era noche lluviosa no lo olvido
hoy, mi alma que ya entiendes, te asegura
que el amor por tí sólo lo ha sentido.

En esa noche triste y de dulzura
que no he de olvidar ya ni por instantes
aunque se cubra el cielo de diamantes!!
. . . .

¡NO ME RESPONDIÓ!!...

(A la memoria de mi esposo fallecido).

CUANDO triste a tu lado me encontraba,
implorando amante tu salud por Dios,
de repente yo ví que te llamaba,
entonces ya no respondió tu voz!!

¡Juan! te dije cien veces y te hablé,
y me pareció que tú me oías
y en vano fué entonces que yo llamé,
porque ya a mi voz no respondías.

Y hoy cumple la fecha de ese día,
en que dejé de verte tristemente....
y en que a mi voz, tu voz no respondía!!

Imagen tenebrosa de la muerte
yo aseguro en su silencio impío
que los muertos; ¡ay! oyen en su muerte!!!

. . . .

EL GENIO NO TIENE MOLDE

No se puede encerrar al que alma tiene
y que gigante de luz y de creación,
no puso freno nunca al corazón;
en un estuche o molde que conviene!

Los genios son a base de porfía
y para descifrar lo indescifrable
tienen que perdonar lo imperdonable
y fatigar hasta el Dios que nos envía!

En peregrinaciones de insensateces
con una luz que nunca los desvía,
brotarán de sus labios muchas veces,

ecos sangrientos, que en triunfales cantos,
en un desbordamiento que engrandece
cantarán sus victorias y sus llantos!

PATRIA

Los que en la patria celebraste un día
anhelos de una ardiente fantasía,

Y en las danzas fantásticas creadoras
arrancastes las glorias más sonoras,

Esos: en su grandezas u opulencias
conservan de su fe todas las creencias,

De una ilusión constante de grandeza
que les canta el placer y la belleza.

Lejos de sí, la historia abrumadora
de recuerdos se cubre tentadora

E, incendiando la luz de sus altares
contempla con orgullo sus azares.

Los que vivís amando su grandeza
y sin más esperanza ni belleza,

Que la voz de la gloria y los clarines
igual que el trovador de los festines.

Venid; yo os cantaré con mi poesía.
y por la gloria de la patria mía.

Venid; a oír los cantos y clamores
y aspirar el perfume de sus flores.

Levantaré mi voz por su grandezas
celebraré sus triunfos y bellezas

Ornaré vuestra frente de laureles
como se ornan de flores los verjeles.



EL POETA

I.

¡Oh! tú que sueñas del talento el muro
donde verdes se guardan los laureles
y nacistes el poeta del futuro
para engarzar el metro entre verjeles.

II.

Tu ritmo, tu medida y tus acentos
en estribillo intercalaste airoso
y sonoras cadencias de escarmientos
a la humanidad brindas generoso.

Inflamando la tierra donde vives
de tus labios se escapa la ternura
en tu afán de cantar o en tu locura.

Conmueves con tu amor donde recides
para saber de un pueblo su estructura
¡ah! me basta del poeta su dulzura!

Para saber un pueblo como piensa
y conocer del pueblo su grandeza
me basta de su poeta la belleza!!

AÑO NUEVO

(Al despedir el año)

DEJAD que pase el año, que se muera,
escuchad los murmullos y campanas
arrancad del misterio horas tempranas
mientras la triste humanidad lo espera!

Que sucumba en su gran melancolía
reclinando su frente en el pasado
poderoso que yace destrozado
y como su esperanza está sombría.

Solo el recuerdo queda ensombrecido
por ese resplandor del nuevo día,
y por el triste año que ya se ha ido!

Que surjan y que broten los ideales
como surgieron todas las venturas
de improviso en los mundos terrenales!!

MAS ALLÁ

Soneto sosteniendo la inmortalidad del alma.

MISERA humanidad, tú que has vivido
buscando sólo placer y la orgía,
sin preocuparte de que al fin del día,
morirá tu recuerdo en el olvido!

Ignorante que pasas por la vida
deseando siempre ir, hacia la esfera
y como si esto únicamente fuera,
el goce eterno de esta hermosa vida.

Y no comprendes acaso que es error;
vives contento con tu amor aquí,
¿y no imaginas que exista otra mejor?

Y así van cruzando por esta vida....
tan sólo pensando en su amor y en sí,
sin pensar en que caminan.... ni en la ida!!!
. . . .

SOÑANDO

I.



UANDO triste vagando solitario
cruces el mundo con tu fe perdida
recuerda que te amaron en la vida
como la virgen ama a su Santuario.

II.

Cuando brillen los astros en la altura
y observes que no tienen un rival
compáralo al amor de la criatura
cuando ésta siente cariño sin igual.

III.

Y así como un recuerdo placentero
vuelve de nuevo con su olvidado amor
así el amor de improviso lucero,
surgirá solitario con su fulgor.

IV.

Amado fuiste con igual cariño
envolviendo ya mi alma con la tuya
me amastes con la fe con que ama un niño
y he de morir creyendo que soy tuya!!

V.

No sé porqué pensando en el destino
sin varios juramentos amorosos
parece que alumbraras mi camino
con la fe de mis sueños dolorosòs!

VI.

Cuando triste vagando solitario
cruces el mundo con tu fe perdida
recuerda que te amaron en la vida
como la virgen ama a su Santuario!

MURIÓ EL POETA!!

(A LA MEMORIA DE ALMAFUERTE)

Publicado en el diario *La Acción*
el día del sepelio de ALMAFUERTE.

CAISTE como un águila bravía,
en un inmenso ruido formidable,
y volaste a explorar lo inexorable
en el vuelo genial de la poesía!

Quedará tu reflejo en los cristales
dormirán en las almas solitarias
tus recuerdos, tus astros, tus plegarias
que al mundo le brindaste como tales!

Y así como el Sol te has ocultado
para resurgir en rayo abrazador
oh! el mundo en tu sien ha consagrado

Al poeta: ya monstruoso y pensador,
que en su ansiedad punzante y muy aguda
mostrara al mundo la verdad desnuda !!!

IMPLORACIÓN

I.

AL cruzar por la callejuela obscura
no viste que te miraba
y cuando me miraste
no compromprendiste
que te amaba ? —
y si comprendistes que yo te amaba,
¿ por qué cuando te interrogué,
no respondistes ?

II.

Si alguien te ama más
yo te perdono
si te han ofrecido otro amor
más puro y santo
dejadme en el abandono
pero si no es así yo sufro tanto!

III.

No sé si debo huir o debo amate,
pero eres tan reservada
que solo por alcanzarte
te sigo con la mirada.
Contéstale a mi delirio
no me martirices ya,
tu serás mi flor, mi lirio
mi alma te pertenecerá!

IV.

Triste están en derredor
en triste meditación
vencidos por el dolor
de mi pobre corazón !
Mi alma sufre por la duda
que solo sabe de amor
no la comprendes sin duda
¿o no aprecias su dolor ?

V.

Ebria de amor y belleza
me respondistes ya;
la virginal Naturaleza
su coro entonará.
Sonó un beso de improviso
sobre el labio palpitante,
y las aves del Paraíso
callaron por un instante !!!

ILUSIÓN

I.

BAJO celeste visión
recorrí yo la sonata,
y escuché una serenata,
con acordes de pasión.
Pues era tu corazón
que en el silencio cautivo;
hacía oir su motivo
y entonaba la cantata
por la pena que nos mata
en nuestro amor sentitivo!

II.

Y en un chispazo que alumbra,
como una ráfaga bella,
apareció aquella estrella
casi envuelta en la penumbra.
Y en sus fulgores alumbra
como un ensueño querido,
que va buscando su nido,
y cual piedra de topacio,
que engarzada en el espacio
parece un sol suspendido.

III.

Invisible y primorosa
entre gasas en las nubes.
Parecían los querubes
de las notas orgullosas;

que entonaban silenciosas
en hermosa fantasía,
una pena que moría
en lo secreto y arcano,
y en el murmullo lejano
terminó la melodía !!...

DESVARIANDO

I.

Yo he vivido soñando
o loco desvarío ?
¿ yo he vivido muriendo
o el corazón no es mío ?
Déjame que yo te ame aunque no sepas,
déjame que te adore aunque no creas,
si un destino distinto nos separa,
odio y maldigo ese fácil destino,
¡ porqué te puso Dios en mi camino
si una fuerza invisible nos separa !

II.

¡Porqué esta sed, me abraza y me devora,
y me consume en un silencio mudo?
¿Porqué en tu ausencia solamente lloro
y tu amor, es el único que imploro?
sin tí la melancólica mirada
de amor adormecida y ya cautiva
reposa desmayada!
Para ofrecerte ventura, oh! adorada,
se queda pensativa!...
Desborda el pensamiento y todavía
comprende dulcemente,
que oculta sin desgranar,
de un palacio florido,
espigas, que para amar
solamente han nacido!

III.

Los labios entusiastas y agitados
mudos callan, o besan en su abismo,
cuando tristes se encuentran fatigados
porqué no comprendieron su mutismo!

en los despojos rudos de su calma,
hallar solo pretenden su quimera
y si es, una realidad la de su alma,
tan solo buscan su ilusión primera!

IV.

Y alla van tras un sueño peregrino
delirando en la noche, sorprendido
sin luz en el camino!
fatigado, sonámbulo la imploran
lo mismo que a la imagen de su gloria
y en el desierto azul de su memoria,
inmensamente lloran!

V.

Derrepente la chispa de su ideal,
se precipita y alumbra bienhechora,
como se comprendiera tanto mal,
pregunta porqué llora?

¿quién eres? — Soy el ideal!!—
que marchaba a tu lado fatigado!!
¡y por tu amor, me fecundó la nada!
mi origen es sin nombre,
y canta en lo ignorado!
yo nací para dar, consuelo al hombre!



PA ELLA

(Milonga orillera).

I.

Mi corazón empapao,
de lágrimas y tormentos;
se lleva los sufrimientos
de mi pecho destrozao,
de mi pecho que ha marcao
el rumbo del alma mía
para buscar a porfía,
la linda dúeña de mi amor,
y como busca el ruiseñor
la espesura en pleno día!....

II.

Aunque no soy gran trovero
a mí ya me gusta cantar
y pa yo poder conquistar
tu corazón todo entero
tu cariño verdadero,
tus afectos y ternuras
y ese montón de dulzuras
que sueña mi pensamiento
que me sirven de tormento
y causan mi desventura!

III.

Y mi corazón herido
por una flecha amorosa
que le soltó aquella hermosa,
por quien yo siempre he vivido.

Está en continuo latido
no le importan las dulzuras,
ya no quiere las venturas;
soñando está con el valle
para acariciar su talle
y hablarle de sus ternuras!

LA IDEA

I.

DEJA que huya de mí. ¡Ay! deja que huya esta idea,
que a mi pobre cerebro ya sin cesar lo agita
deja que huya muy lejos en carrera infinita
porque como un martillo va y sin cesar golpea.

II.

Y que estalle mi cuerpo por su sangre encendida,
y concentre en el verso fugitivo y sonoro,
todo el jugo de un beso para el ser que yo adoro
al ser que me arrancará en bocanadas la vida!...

III.

La conciencia es, la que alumbra la verdad humana,
y como el sol nos alumbrará tarde o temprano
como el viejo pensador nos muestra en nívea mano,
los reflejos del mundo, con su arruga tirana.

IV.

La vida es, el secreto más profundo y sombrío,
la vida que se envuelve y va buscando un ideal,
en las noche del alma, con su luz inmortal,
o, en las horas radiantes del pensamiento frío!!...

EL SEDUCTOR

I.

AHORA y siempre, hombre al fin! que solo vives
mirando la imagen de tu adorada,
después que de ella su favor recibes,
en tu corazón no encontrais ya nada!

II.

No comprendes que a tí dió su fragancia
de esa flor pura y bella que tenía,
y que hoy tristemente en la distancia
fué la causa porque ella se moría.

III.

Cuando en momento ardiente profanabas
en el dulce jardín de su existencia,
la flor del amor que entonces mandaba
no sentía de su aroma la demencia!

IV.

Y hoy, ya que tú profanastes esa flor;
y que vive el recuerdo de ese día,
¿por qué olvidaste las máximas de amor,
que ya, tu ala de poeta le ofrecía?

V.

Y la joven hermosa que vivía
en el palacio azul de su quimera,
ella: ahora solamente parecía;
que esa pena de amor borrar quisiera!

. . . .

VI.

Ahora y siempre tú ¡serás el culpable,
porque eres el espíritu y el fuerte
el sabio que se obstina insoportoble
hasta arrancar misterios a la muerte!

VII.

Y si eres triunfador y eres el fuerte
y amaste su sonrisa y sus amores,
porque hoy ya, tú desprecias de su suerte
de su triste mirada los fulgores?

EN EL BAILE

EN el tác, — de las frágiles copas confundidos,
llegaban a mis oídos y ya casi perdidos

Acordes envueltos en atmósfera de flores,
y en sus delicias divinas de sueños de amores,

Que flotaba en un vals, en presuroso y querido
en infinito y nervioso impaciente latido,

De un corazón grave y herido por un sueño de amor!
y en murmullo florido se percibía un dolor!

Entre flores y estrellas y diamantes miradas
en mi espíritu bullían las dichas soñadas;

Y el vals continuaba! con resplandores de amores,
con exencias divinas, con perfumes de flores!

Y ella melancólica, tristemente viajaba....
por muy lejanos mundos en que su alma soñaba.

Por eso es, que no rie, que triste y pensativa....
indiferente vive, ya igual que una cautiva.

Que en el misterio busca consuelo y ya no llora
¡y quien sabe a la cautiva si le llegó su hora!...

LA MODELO

I.

BOHEMIAS ya románticas y ya hermosas,
que inspiraron el genio y que sirvieron,
de modelo de amores que murieron
igual que los perfumes de las rosas.

II.

Pobre carne modelo como entonces
que dejan sensitiva en los talleres,
pedazos de materias de mujeres
igual que los pedazos de los bronces!

III.

Corazón en girones que perdona
en ilusión querida la poesía
ya nació de su amor melancolía
o nació por su amor una *Madonna*!

IV.

Bello cisne de lúgubre blancura,
que sueñas con el astro luminoso,
quedando en los talleres por reposo,
para noche de amor con tu hermosura!...

V.

Modelo que a los genios infinitos,
inspiraste a pintar una acuarela
lo mismo que a un autor de los delitos
que en cariño constante su amor vela!

VI.

Yo te canto, modelo y tu pintura,
de diabólica en Virgen convertida,
es un vaso de amor por esta vida
que transformada en Santidad murmura....

SIN TÍ NO QUIERO GLORIA

QUE me importa a mí la gloria y todo eso!
si yo lo cambio todo por un beso.

Qué me importa los triunfos y la historia
si lo que quiero yo solo es tu gloria!

El alma de mi pueblo parecía
que exhalaba un suspiro y que moría.

De protesta y de envidia por la historia
me reclamaba ya para su gloria.

Y los tiempos dirán si fué mi anhelo
vivir solo por tí o subir al cielo!!.....

AL OÍDO

No pienses que te olvide amado mío,
aún cuando resultaras un perjuro,
por este amor que siento te lo juro
no gravaré tu nombre en el vacío!

Cuando en mi pecho cesen los latidos
y viva en la memoria pena lenta
ese será el amor que ya revienta
para ir a confundirse en tus oídos.

Si me falta valor porqué no existe
hay en tu alma un recuerdo que he soñado
será porque tu a mi alma no supiste

Comprenderla y amarla ella era buena !
pero que viva así en el embeleso
y se estremezca solo con tu beso !

Es lo que quiero yo para mi pena !
que me comprendas si eso te pido
y nunca me releges al olvido !

PARA TÍ

En lo misterioso de tus ojos he encontrado
el sueño formidable de ansiedad agitada,
que despertó fantástico a tu infernal mirada,
cuando la clavaste en mi pecho destrozado.

Balbucearon tus ojos un himno de dulce amor,
que turbaron la calma del corazón desierto,
del corazón, que vivió triste y casi ya muerto,
pero entonando cadencias igual que el ruiseñor.

Dios inclinado hacia mí, dulce virginalmente
me inducia a creer un una adoración suprema,
preciosa adoración, que viviendo tristemente,

Dudaba y creía o adivinaba, amorosa una pena
que naciera al acorde de un amor silencioso
¿será amor, sera fuego, o será un sueño amoroso?..

. . . .

JOHANAN!

Abrazada por su amor y su deseo;
un vértigo, agitado y ya tenaz,
a Salomé le atrae y es él, quizás,
el sensualismo que causa su mareo.

Hirviendo en fuerte llama de pasión
gozar quiere en sus labios encendidos
de todos los licores escondidos
que fermentó en su vida el corazón!

¡Yo quiero la cabeza de Johanan!
y luego que la había entre sus manos
contemplaba en su frente como están,

incomparables los rizos ufanos
y el abismo impotente que mediaba
En su vida, y la vida que acababa!

SOY

Soy la que llevo los espasmos en la mirada
y desbordando voy al pasar el sensualismo,
y fatal obedezco por orden de Dios mismo,
para beber la copa, por mí tan codiciada.

Sufro por el dolor en la tierra cuando empieza
domino el sentimiento simbólico y querido
sin exhalar una queja ni exhalar quejido
porque yo hago alegría, de mi propia tristeza!

Qué me importa la paz, si yo triunfo con la lucha
el océano es malo pero él es necesario
la electricidad mata, porque el trueno se escucha,

pero yo quiero la luz, porque reemplaza al día,
deshojo los placeres, tesoro de incensario
para causarme fúnebre y extensa agonía!!!

UN GENIO

Es un nuevo cometa que se anuncia,
por su inmenso fulgor tiembla hasta Oriente,
es porque irradia luz sobre su frente
frente inmortal, la gloria le denuncia!

Astro del más allá desconocido,
cuerpo errante soñador y sublime,
y bajo tu cerebro un mundo gime
porqué tu genio solo lo ha querido!

Qué me importa la paz, si yo triunfo con la lucha
el océano es malo pero él es necesario
la electricidad mata, porque el trueno se escucha,

pero yo quiero la luz, porque reemplaza al día,
deshojo los placeres, tesoro de incensario
para causarme fúnebre y extensa agonía!!!

UN GENIO

Es un nuevo cometa que se anuncia,
por su inmenso fulgor tiembla hasta Oriente,
es porque irradia luz sobre su frente
frente inmortal, la gloria le denuncia!

Astro del más allá desconocido,
cuerpo errante soñador y sublime,
y bajo tu cerebro un mundo gime
porqué tu genio solo lo ha querido!

Recorre el diapasón del cataclismo,
reivindícate de luz; como Dios mismo,
revélate de nuevo y pega el grito

en lo más alto de la gloria nuestra
supera y prevalece, da la muestra,
del talento esculpido en el granito!!

SOLA!

Y en triste soledad amargamente
yo lloro sola mis tristezas rudas,
y soy testigo de mis noches crudas,
desfilando por mí furtivamente!

¡Es inmenso el mundo! y encuentro un vacío
incapaz de llenar a mi alma triste,
solo el silencio! para mí ya existe,
sonrío ante él, pero le encuentro frío!..

Y en el transporte de un delirio inquieto,
con visible mirada de dolor,
quiero sólo arrancar ese secreto,

secreto horrible, secreto redentor!
¿si lloras corazón, porque tu ríes?
¿si ríes corazón, porqué tu lloras?

. . . .

ÍNDICE

	Pág.
Conjunción	7
Nocturno.	9
Quiero cantar amor	11
Nuestros ojos	13
El desengañado	15
El artista	19
Injusticia.	21
Todo se acaba.	23
Conformación	27
El gaucho	31
El ideal	33
Qué es el amor	37
A San Martín	45
Noche de luna.	47
La lluvia.	49
No me respondió.	51

Pág.

El genio no tiene molde 53
Patria 55
El poeta 57
Año nuevo 59
Mas allá 61
Soñando 63
Murió el poeta. 67
Imploración. 69
Ilusión. 73
Desvariando. 77
Pa ella. 81
La idea 85
El seductor 87
En el baile 91
La modelo 93
Sin tí no quiero la gloria. 97
Al oído 99
Para tí 101
Johanan! . . . , ... 103
Soy. 105
Un genio. 107
Sola 109

